



Mastering

Estudio Sonido es una escuela de educación a distancia con sede en Buenos Aires.

Contenidos de las clases:

CLASE 01: Unidad 1: Acerca del mastering I /El primer acercamiento al Mastering, Mezcla, Edición y PreMastering, En la Planta, Procedimiento y Filosofía del Mastering, Pasos y Procesos en un proyecto de Mastering / Unidad 2: Acerca del mastering II Eligiendo la Estación de Trabajo (Workstation), Procedimientos para el Mastering: Masterizar con o sin el Productor presente?, Flujo de trabajo, Control de Calidad, Backup y archivos, Conectando el estudio. / Unidad 3: Sistema de monitoreo Monitoreo de un estudio de Mastering, Monitores alternativos, Subwoofer, Ubicación, Acústica, Ecuación del monitoreo, Ganancia del monitor

CLASE 02: Unidad 4: Decibeles y Niveles. El mito de la normalización, Juzgando la sonoridad, Calibrando nuestros niveles en el estudio, El estándar SMPTE200, El Dither, El decibel, medios en los que viaja el sonido, El decibel (dB) / Unidad 5: Armando el álbum Secuenciando: Poniendo las canciones en orden, La correcta forma de terminar, Separando el álbum, Lista PQ, Edición, Nivelando las canciones / Unidad 6: Secuenciación de canciones en Wavelab

CLASE 03: Unidad 7: Entrenamiento auditivo. Un poco de educación auditiva, Hablemos de frecuencias, Unidad 8: Procesos de mastering I. Reducción de ruidos, Técnicas de reducción de ruido Hiss y Pops, Expansión de ancho de banda estrecho, Reducción manual de ruidos/ Unidad 9: Ecuadores Resolviendo problemas, Enmascaramiento, La personalidad de un sonido, Cuando ecualizar, Definiciones.

CLASE 04: Unidad 10: Técnicas de ecualización I. Técnicas de ecualización, ¿Qué es un correcto balance tonal? Unidad 11: Técnicas de ecualización II. Ecuadores Paramétricos, Ecuadores Shelving, Otra opción: Ecuador baxandall para dar "aire" al material, Filtros pasa altos y filtros pasa bajos, El yin y el yan, ¿Ecualizar un canal o los dos?, Ecualizando los instrumentos individuales, Darse cuenta de las limitaciones de la mezcla, Comparción A/B, Fundamentales o armónicos, Problemas con las frecuencias graves, Linear Phase (Fase Lineal), Ecualización dinámica, Tabla de conversión entre ancho de banda y Q

CLASE 05: Unidad 12: Apéndice: Compresores. El compresor, Controles de un compresor / Unidad 13: Manipulación del rango dinámico I. Rango dinámico, Microdinámicos y macrodinámicos, Macrodinámicos, Dinámica en la historia de la música, El arte de incrementar el rango dinámico, El arte de la ganancia manual. / Unidad 14: Manipulación del rango dinámico II Microdinámicos, Compresores y limitadores CLASE 06 Unidad 15: Manipulación de los microdinámicos I. Manipulación de los microdinámicos con un compresor downward, Limitación Vs compresión en el mastering, Comparación A/B, Ajustes básicos de un compresor, Procesos multibanda, Ecualización o compresión multibanda? / Unidad 16: Manipulación de los microdinámicos II. Compresión Upward, Expansión Upward Unidad 17: Procesador multibanda LinMB Waves

CLASE 07: Unidad 18: Otros procesos de mastering. Balance estéreo, Juzgando el balance estéreo, Arreglando la polaridad absoluta, DC Offset, Cambios de afinación y velocidad, Remezclando en la sesión de mastering, Técnica MS, MS + EQ, MS + Compresión / Unidad 19: Procesadores analógicos y digitales Orden de conexión de los procesadores, Plug ins Vs Hardware, Procesadores digitales y analógicos, Excitadores

CLASE 08: Trabajo práctico Integrador de Mastering

Modalidad del Curso

El curso consta de 8 clases de entrega semanal a través de un campus virtual. Vos podés ingresar al aula virtual los días que quieras, las veces que quieras y en el horario que te quede cómodo. La idea del curso a distancia es facilitarte el acceso al estudio para que lo puedas hacer desde tu casa en los momentos que vos puedas. Cada clase es de entrega semanal y está compuesta por archivos de texto, de audio y/o video tutoriales, al finalizar cada una de las mismas encontrarás un cuestionario o trabajo práctico que deberás aprobar para recibir una certificación (no oficial) digital de la cursada una vez finalizada. Durante el curso el alumno contará con la asistencia de un docente a través de la plataforma virtual para realizar consultas y aclarar cualquier punto del temario con el fin de que los contenidos desarrollados en cada una de las clases sean comprendidos.

Requisitos

En cuanto a los requisitos solo necesitas una computadora (tablet o teléfono) con conexión a internet para ingresar al aula virtual y un par de auriculares.

En cuanto a los conocimientos previos es necesario tener conocimientos básicos de sonido y de algunos procesos como ecualización y compresión.